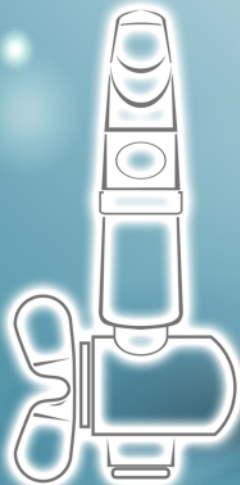




noto

**ACTIVADOR DE EMBOCADURA
Y COLUMNA DE AIRE
INSTRUMENTOS DE VIENTO**



www.activadornoto.es



info@activadornoto.es



649 806 168

1. INTRODUCCIÓN ¿Qué es noto?
2. DESCRIPCIÓN
3. UTILIDADES
4. MONTAJE
5. ESQUEMA DE PIEZAS
6. ELEMENTOS Y ACCESORIOS noto
7. EJERCICIOS ACTIVACIÓN EMBOCADURA
 - 7.1 Ejercicio activación embocadura
 - 7.2 Tabla ejercicio activación embocadura
8. EJERCICIOS TRABAJO SOPORTE DEL AIRE
9. EJERCICIOS ARTICULACIÓN
 - 9.1 Ejercicio 1
 - 9.2 Ejercicio 2
10. LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO
11. AVISOS / OBSERVACIONES
 - 11.1 Globos

1. INTRODUCCIÓN. ¿Qué es noto o?

noto es un dispositivo que ayuda a los instrumentistas de lengüeta sencilla a trabajar la técnica de base de su instrumento de una manera rigurosa e intuitiva. noto toma su nombre del dios griego de los vientos del sur.

Las características de noto y los distintos accesorios que lo acompañan hacen que sea útil para cualquier persona, sin importar el nivel o formación que tenga, siendo muy recomendable tanto para estudiantes de iniciación como para instrumentistas más formados.

Creado y patentado por Francisco Bernal González, profesor del Conservatorio Profesional de Música “Ramón Garay” de Jaén, está inspirado en trabajos, dispositivos y pruebas sobre esta temática del maestro Venancio Rius (UAX). noto se presenta como una útil herramienta para trabajar los siguientes aspectos de técnica de base: EMBOCADURA, RESPIRACIÓN Y ARTICULACIÓN.

2. DESCRIPCIÓN

noto consta de boquilla, caña (orgánica y sintética), un adaptador, una llave de paso regulable y globos (de distintos tamaños y densidades). Al ensamblar todas estas piezas se posibilita regular la cantidad y resistencia del paso del aire al interior del globo.

La posición verde (horizontal) indica la máxima apertura, mientras que la roja (vertical), el cierre total.

Las posiciones amarilla y naranja representan una apertura intermedia.

3. UTILIDADES

noto es la nueva herramienta para todos los estudiantes y profesionales de los instrumentos de lengüeta sencilla. Mediante su uso regular se facilita la correcta colocación de la embocadura y el fortalecimiento del diafragma y los músculos que intervienen en la respiración abdominal o completa de una manera distinta a todos los aparatos del mercado que persiguen este mismo fin.

Una práctica regular y apropiada de noto proporcionará una embocadura CORRECTA y un perfecto control de la respiración.

Además de trabajar estos aspectos tan importantes de técnica de base, realizando de manera correcta los ejercicios ESPECÍFICOS DE ARTICULACIÓN indicados, se ayudará a mejorar considerablemente el control en la articulación, tanto en velocidad como en el movimiento adecuado de la lengua, y el buen uso de la misma para con la caña y el propio aire.

En el presente manual se detallan algunos de los innumerables ejercicios que podemos realizar para cada uno de los aspectos a trabajar: embocadura, soporte del aire y articulación.

4. MONTAJE

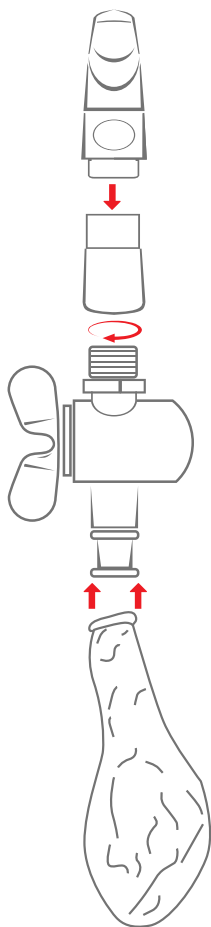
Para usar noto procederemos a ensamblar las piezas de la siguiente manera:

1. Enroscar completamente el adaptador noto a la llave de paso.

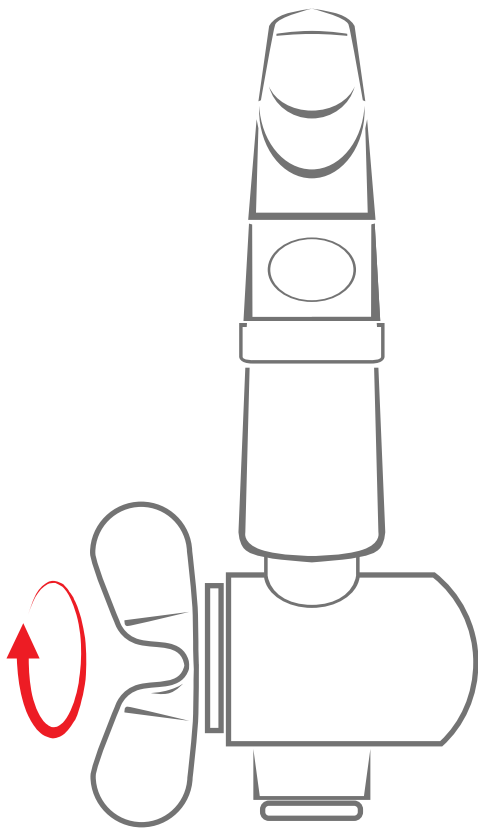
2. Ubicar en el adaptador la boquilla con la lengüeta adecuada al ejercicio a trabajar según tablas adjuntas.

3. Adosar en el extremo inferior un globo apropiado a los citados ejercicios.

5. ESQUEMA PIEZAS



ESQUEMA



6. ELEMENTOS Y ACCESORIOS NOTO

Si bien noto se puede usar con cualquier boquilla y lengüeta, el dispositivo se comercializa con los siguientes elementos:

- Boquilla.
- Abrazadera.
- Boquillero.
- Adaptador noto.
- Llave de espita con válvula regulable.
- Caña orgánica.
- Caña sintética.
- Globos de diferentes texturas y medidas.
- Manual disponible en nuestra web:

www.activadornoto.es

7. EJERCICIOS ACTIVACIÓN EMBOCADURA

El ejercicio propuesto para la activación de la embocadura se realizará con unos materiales u otros dependiendo del nivel que queramos practicar, para lo que haremos distintas combinaciones con las diferentes lengüetas y globos, lo que permitirá adaptar el ejercicio a todos los niveles, desde INICIACIÓN hasta AVANZADO .

7.1 EJERCICIO ACTIVACIÓN EMBOCADURA

OBJETIVO:

Llenar el globo en los tiempos marcados, sin que se produzca sonido alguno, evitando que se escape aire por la comisura de los labios.

La producción de sonido cuando hay una presión excesiva de la embocadura permite a la persona que realiza los ejercicios percibir con total claridad el exceso de presión del labio o mandíbula inferior y su corrección con la práctica.

La cantidad y calidad sonora se verá mejorada con una práctica regular de este ejercicio usando las distintas combinaciones expuestas en la tabla.

Para la realización de los ejercicios de embocadura montaremos noto con la caña orgánica o sintética, eligiendo el tamaño del globo dependiendo de la dificultad que queramos practicar según la siguiente tabla.

7.2 TABLA EJERCICIO ACTIVACIÓN EMBOCADURA

Combinaciones posibles y nivel de dificultad resultante:

posición	caña	globo sintético 25 cm	globo mixto 30 cm	globo látex 35 cm	globo pb látex 45 cm
	orgánica	D	C	B	A
	orgánica	H	G	F	E
	orgánica	L	K	J	I
	cerrado	cerrado	cerrado	cerrado	cerrado

Las distintas combinaciones dan como resultado 12 niveles de dificultad, siendo A la más difícil y L las más fácil.

8. EJERCICIOS TRABAJO SOPORTE DEL AIRE

OBJETIVO:

Llenar el globo en los tiempos marcados manteniendo un flujo constante del aire y de la presión sin que se escape aire por la comisura de los labios.

Estos ejercicios los realizaremos con la CAÑA SINTÉTICA o con una caña orgánica de una dureza media /alta (comercializadas con la numeración del 3, 3 ½, 4..)

posición	caña	globo sintético 25 cm	globo mixto 30 cm	globo látex 35 cm	globo pb látex 45 cm
	sintética	A	B	C	D
	sintética	E	F	G	H
	sintética	I	J	K	L
	cerrado	cerrado	cerrado	cerrado	cerrado

Las distintas combinaciones dan como resultado 12 niveles de dificultad, siendo A la más fácil y L las más difícil.

Cuando terminemos de espirar colocaremos la válvula en la posición de **CERRADO*** o **ROJO** sin forzar la musculatura abdominal ni la **EMBOCADURA**, que debe estar relajada durante el tiempo que dure la espiración.

**La posición de cerrado permite observar la cantidad de aire introducida en cada espiración.*

Los ejercicios se pueden practicar libremente en cuanto a los tiempos de inspiración y espiración, aunque aconsejamos aumentar el número de pulsos de la espiración conforme a la siguiente tabla.

posición	inspiración	retención	espiración
	4	3	4
	3	3	6
	2	2	8
	2	2	10
	1	1	12
	1	0	14,16,...

9. EJERCICIOS ARTICULACIÓN

OBJETIVO:

La finalidad de los ejercicios es tomar conciencia del movimiento de la lengua y del contacto de la misma con la lengüeta. Variando el valor de las figuras podemos trabajar los distintos tipos de articulación.

La inspiración debemos hacerla de manera relajada, siendo conscientes del correcto emplazamiento del aire en la parte baja de los pulmones, lo que nos permitirá notar mejor el uso correcto de los músculos que intervienen en cada fase del proceso de la respiración.

9.1 EJERCICIO 1

METRÓNOMO: NEGRA=60

Posición nº 1 o VERDE de la llave o válvula y colocado globo nº 1.

- Posición verde.
- Globo pequeño.
- Caña sintética.

The image displays four musical staves for Exercise 1. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The first staff contains six whole notes, each with the word 'STOP' written above it. The second staff contains sixteen eighth notes, each with 'STOP' above it. The third staff contains sixteen eighth notes, each with 'STOP' above it. The fourth staff contains sixteen eighth notes, each with 'STOP' above it. All staves end with a double bar line.

La palabra Stop sobre los silencios indica que debemos pegar la lengua a la caña, manteniendo la columna de aire continua, sin dejar nunca de soplar, y cuidando que la garganta permanezca abierta.

9.2 EJERCICIO 2

METRÓNOMO NEGRA=60

Posición nº 1 o VERDE de la llave o válvula y colocado globo nº 1.

- Posición verde.
- Globo pequeño.
- Caña sintética.

The image displays six staves of musical notation for Exercise 2. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often grouped with beams. Above the notes, there are articulation marks consisting of a vertical line with a '3' above it, indicating a triplet or a specific articulation point. The patterns become increasingly complex and dense from the first staff to the sixth, with the final staff featuring a very fast, dense sequence of notes. The notation is presented on a white background with black ink.

Este ejercicio tiene como objetivos que la columna de aire sea siempre continua y que la articulación, en ningún caso, se disocie de la espiración o de la columna de aire. En estos ejercicios realizaremos las respiraciones cada DOS compases.

10. LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

La mayoría de elementos de noto son perdurables: boquilla, adaptador noto, válvula y caña sintética, por lo que un mantenimiento adecuado nos permitirá un largo uso de los mismos.

Por el contrario, la caña orgánica y los globos son perecederos, siendo necesario reponerlos después de un uso continuado de los mismos o cuando estén deteriorados o rotos.

Boquilla, válvula y adaptador pueden lavarse con detergente y agua. En caso de querer realizar una esterilización completa, toda la pieza a excepción de la boquilla, puede lavarse en el lavavajillas, si bien este tipo de limpieza puede deteriorar la pegatina indicadora de los niveles de apertura de la válvula.

11. AVISOS / OBSERVACIONES



noto es un ejercitador de músculos, tanto faciales como abdominales, por lo que será necesario hacer un uso correcto del dispositivo y proporcionado al nivel de formación de cada persona.

Es preciso que los ejercicios de soporte de columna de aire se hagan de manera muy progresiva, debiendo tener precaución en los niveles de máxima dificultad, ya que pueden llegar a ocasionar dolores abdominales, y en casos excepcionales lesiones de gravedad.

Es recomendable no forzar la práctica en caso de sentir algún tipo de molestia al realizar los ejercicios.

11.1 GLOBOS

Para conseguir una mayor durabilidad y elasticidad de los globos (látex natural biodegradable), es recomendable realizar las primeras cargas de aire a la mitad de su capacidad, para que ganen en elasticidad. Así mismo, hay que tener precaución con la cantidad de aire que insuflamos para cada ejercicio, pues un exceso de aire respecto a la capacidad del globo puede provocar su rotura.



www.activadornoto.es



info@activadornoto.es



649 806 168

Producto patentado · N° U201930242