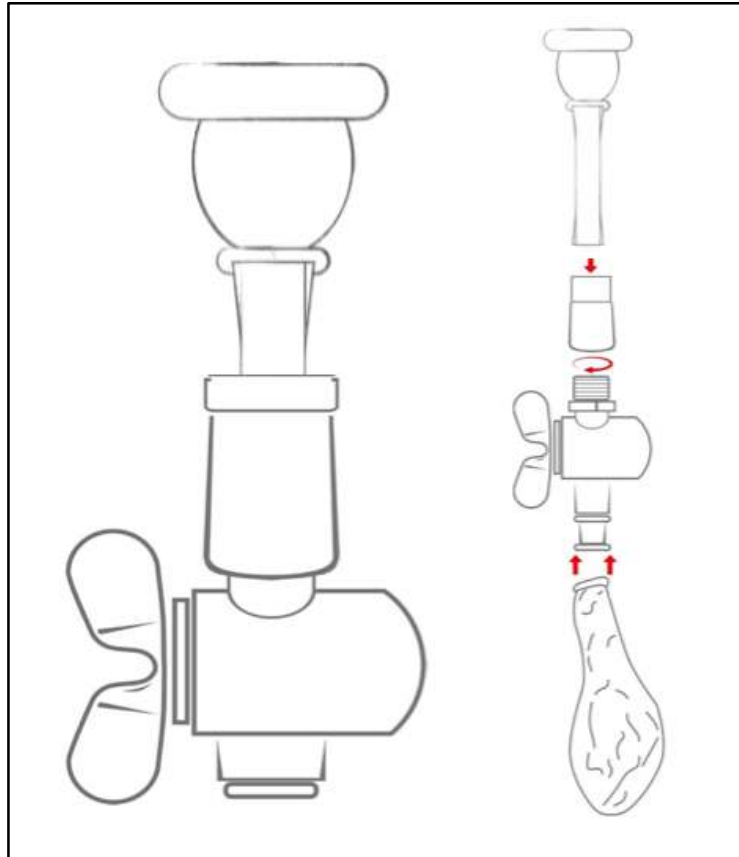


noto brass



Activador embocadura y columna de aire instrumentos

VIENTO METAL

1 INTRODUCCIÓN

¿Qué es noto?

Noto es un dispositivo que ayuda a los instrumentistas de instrumentos viento, tanto madera como metal, a trabajar y mejorar la técnica de base de su instrumento de una manera rigurosa e intuitiva. Creado y patentado por Francisco Bernal González (Profesor de Clarinete del Conservatorio Profesional de Música “Ramón Garay” de Jaén.)

Originalmente el dispositivo es concebido para clarinete y saxofón, pero fueron varios instrumentistas de viento metal, los que mostraron interés en noto y sugirieron la adaptación a sus instrumentos, pues consideraban que podía ser de gran utilidad, tanto para la práctica docente como para su uso personal.

Así y tras un periodo pruebas con distintos materiales, presentamos el dispositivo de instrumentos de viento metal, con unos globos y ejercicios específicos para estos instrumentos.

Las características de noto y los distintos accesorios que lo acompañan lo presentan como una útil herramienta para cualquier persona, sin importar el nivel o formación que tenga, siendo muy recomendable tanto para estudiantes de iniciación como para instrumentistas más formados.

2. DESCRIPCIÓN

Noto consta de un adaptador específico para la boquilla de cada instrumento, una llave de paso regulable, un manual de uso y globos (de distintos tamaños y densidades). Al ensamblar el dispositivo, y combinando las distintas posiciones de la válvula y los distintos globos, obtendremos una gran variedad de aperturas al paso del aire, resistencias, etc. Que adecuaremos al aspecto específico de técnica que queramos trabajar.

3. UTILIDADES

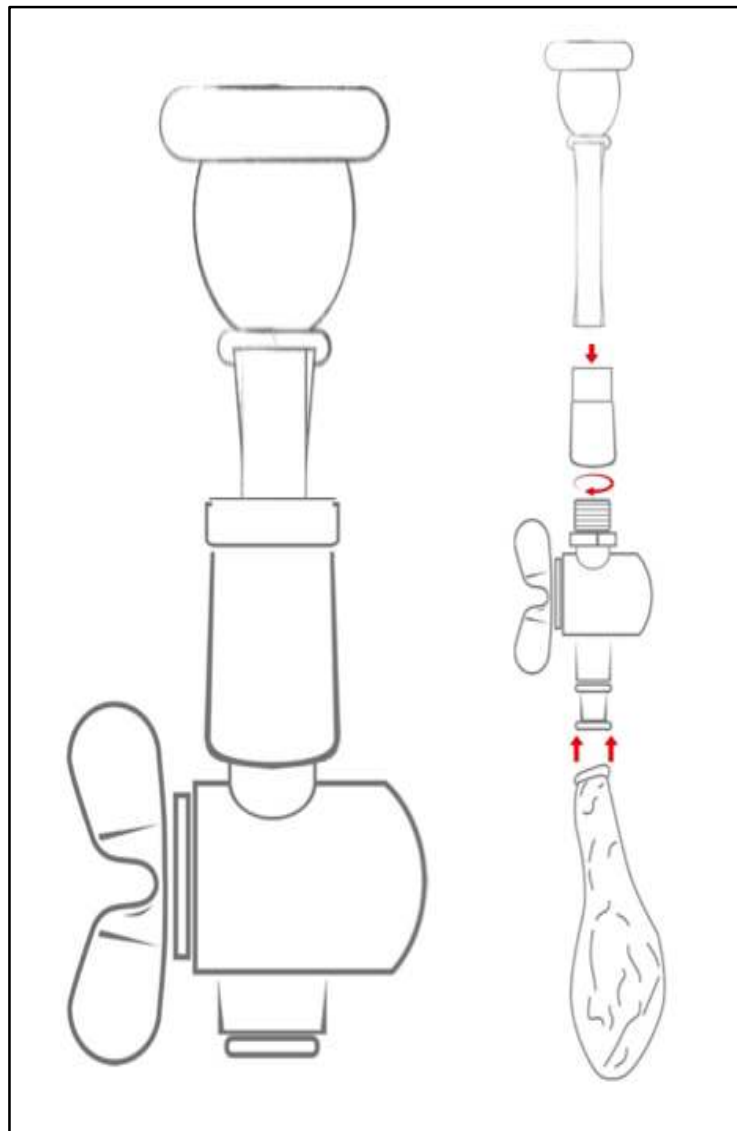
Noto es una nueva herramienta para todos los estudiantes y profesionales de los instrumentos de viento metal. Mediante su uso regular se facilitará y afianzará la correcta colocación de la embocadura y el fortalecimiento del diafragma y los músculos que intervienen en la respiración abdominal o completa de una manera distinta a todos los aparatos del mercado que persiguen este mismo fin.

Una práctica regular y apropiada de noto proporcionará una embocadura CORRECTA y un perfecto control de la respiración y la emisión.

Además, realizando de manera correcta los ejercicios específicos de articulación indicados, se ayudará a mejorar considerablemente el control en la articulación, tanto en velocidad como en el movimiento adecuado de la lengua y el buen uso de esta para la correcta emisión del sonido.

4. ELEMENTOS Y ACCESORIOS Y MONTAJE

- Adaptador noto.
- Llave de espita con válvula regulable.
- 5 globos POLIAMIDA. 27 cm.
- 5 globos POLIAMIDA y LÁTEX MULTICOLOR. 30 cm.
- 5 globos 100% LATEX NATURAL de 35 cm. (AZUL CELESTE)
- 2globo de PB de 45 cm. 100% LATEX NATURAL. (ROJO)
- Manual de instrucciones.



Los GLOBOS vienen empaquetados en bolsas numeradas del 1 la 4 siendo los menos resistentes para los ejercicios los de más baja numeración.

5. ACTIVADOR EMBOCADURA Y COLUMNA SOPORTE DEL AIRE EN LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL.

ACTIVACIÓN SOPORTE DE LA COLUMNA DE AIRE y EMBOCADURA.

El desarrollo de la técnica respiratoria y su aplicación en la interpretación musical de los instrumentos de viento, necesita de un aprendizaje y práctica especial, ya que no es suficiente con la respiración que empleamos para mantener nuestras constantes vitales. En realidad, la respiración debe de adaptarse al trabajo que realice el cuerpo; tocar un instrumento requiere su propia técnica.

La calidad y cantidad de nuestra respiración, influirá decisivamente en el nivel de nuestra técnica de ejecución. Aquellos que tocamos un instrumento de viento, necesitamos el aire como perfecto soporte de la música que interpretamos y para ello debemos estudiar el control de la respiración en todos sus conceptos, desarrollando al máximo todas sus posibilidades. El uso de dispositivos para trabajar la columna de aire en instrumentos de viento es un aspecto fundamental en el desarrollo técnico de los músicos, como demuestra la gran cantidad de aparatos comercializados para trabajar este aspecto técnico como el Bretah Builder, Flow Ball Ultra, Inspiron, etc.

A diferencia de estos aparatos, la practica con noto, se caracteriza por el uso de la boquilla, y la combinación de la válvula regulable con distintos globos lo que hace que seamos conscientes de cómo INSUFLAR el aire, para poder llenarlo. Si el soplo de aire se realiza con un soporte correcto y adecuado del diafragma y los músculos abdominales, el proceso de llenado será continuo y regular. En caso de que el soplo sea deficitario o insuficiente el globo no se hinchará o lo hará muy poco, lo que nos indicará que el ejercicio no se realiza de manera correcta.

La combinación de los diferentes globos y las diferentes posiciones de la válvula, permitirán tomar consciencia del proceso de llenado de estos. Esto es ideal para poder sentir el uso correcto del diafragma y los músculos abdominales en la espiración. De igual modo si logramos controlar el soporte en la columna de aire, conseguiremos con la práctica una embocadura consistente, firme y sin tensiones forzadas.

El dispositivo noto, es entre otras muchas utilidades perfecto para trabajar la columna de aire con una percepción plena del uso del diafragma, los músculos abdominales, la posición de la garganta y de la propia embocadura.

6. SOPORTE COLUMNA DE AIRE y POSICIÓN GARGANTA.

Los distintos elementos que dan forma al dispositivo, permiten que se pueda adaptar su uso a todas las personas independientemente de su nivel de formación.

Así pues y atendiendo a la tabla de este apartado, el uso de los diferentes globos y la apertura de la válvula ofrecerán unos niveles de resistencia que nos permitirán adecuar los diferentes ejercicios a la persona que va a realizar la práctica.

POSICIÓN	GLOBO SINTÉTICO 27 cm.	GLOBO MIXTO 30 cm.	GLOBO LATEX 35 cm.	GLOBO LATEX PB 45 cm.
	A	C	F	J
	B	D	G	K
	E	H	I	L
	CERRADO			

De este modo y para realizar un trabajo progresivo y adecuado, atenderemos los siguientes parámetros:

6.1 PERSONAS NOVELES, NIÑOS.

Para este perfil de usuario, serán apropiados los globos menos densos o resistentes catalogados con los nº 1 y 2, variando la posición de la válvula en función de la dificultad deseada.

6.2 PERSONAS FORMADAS, ESTUDIANTES AVANTAJADOS y PROFESIONALES.

Para este segmento de usuario, los globos adecuados son los catalogados con los n.º 3 y 4. El globo rojo, requiere una gran capacidad pulmonar y un dominio notable de todo el proceso fisiológico de la respiración.

Las distintas posiciones de la válvula, determinan la apertura de esta, siendo la posición verde la de máxima apertura y la naranja la mínima. La posición que seleccionemos estará determinada por el trabajo a realizar, y la capacidad de la persona que lo realice. La posición **verde**, precisa de un flujo de aire considerable y un soporte continuo en la columna de este. En esta posición, se evidencia que para proceder al llenado del globo de una manera continua y estable la garganta deberá de estar abierta y la embocadura relajada. **Esta combinación, es muy efectiva para trabajar un sonido lleno y pleno, ya que la garganta está totalmente abierta a la hora de emitir el sonido.**

Por el contrario, en la posición **naranja**, el orificio de entrada de aire es muy pequeño, y precisa una mayor presión y una menor cantidad de aire, **siendo este aspecto muy interesante para el trabajo del registro agudo**, puesto que, si controlamos la salida de aire con la válvula más cerrada, obtendremos mayor control de la presión en este registro.

EL soporte de la columna, se puede trabajar produciendo sonido o con soplo de aire sin producir sonido. Lo que es muy importante, que en todos los ejercicios de soporte de la columna aire **CON SONIDO, desde el inicio del soplo se produzca sonido**, por lo que se precisará una columna de aire con un flujo amplio y con mucho soporte. Para ayudar a la producción del sonido se puede articular la primera nota.

7. EMBOCADURA.

La embocadura, es un elemento clave para los intérpretes de los instrumentos de viento metal, y puede ser la fuente de diversos desafíos técnicos. Los músicos de viento metal a menudo enfrentan dificultades con la embocadura, como la falta de control sobre la presión del aire, la colocación inadecuada de los labios y la tensión muscular excesiva. Estos problemas pueden afectar la calidad del sonido producido y la facilidad con la que se ejecutan las notas, lo que a su vez influye en la expresividad y la musicalidad de la interpretación. Es fundamental que los músicos dediquen tiempo a trabajar en el desarrollo de una embocadura sólida, y sin duda el correcto uso de **noto** les ayudará a alcanzar ese objetivo, comprobando que no es necesario apretar los labios contra la boquilla, logrando así una embocadura consistente, firme y sin tensiones forzadas.

La forma en que el intérprete utiliza y manipula la boquilla tiene un impacto significativo en la calidad del sonido producido, así como en la capacidad para controlar la emisión del aire. La correcta colocación de los labios y el control de la presión del aire a través de la boquilla son aspectos esenciales para lograr un sonido consistente y bien proyectado.

Cuando se alcanza una embocadura perfecta, el intérprete puede optimizar la resonancia del instrumento, mejorar su técnica de respiración y afinación, y ampliar su rango dinámico. En resumen, el manejo adecuado de la boquilla es un componente vital en la producción de un sonido expresivo y de alta calidad en los instrumentos de viento.

Este apartado, al igual que los otros aspectos de técnica, se puede trabajar produciendo sonido o con soplo de aire sin producir sonido.

8. ARTICULACIÓN.

Otro de los usos que tiene dispositivo y es muy efectivos es el trabajo de la articulación en sus distintos tipos, desde el staccato al picado ligado, pasando por toda la gama de articulaciones posibles, incluidas el doble o triple picado. Hay infinidad de ejercicios para trabajar este aspecto técnico, desde hacer ejercicios de notas repetidas con distintas propuestas rítmicas.

Con una práctica regular, mejoraremos la exactitud y la nitidez y la velocidad de nuestra articulación. **TODOS LOS EJERCICIOS SE REALIZARÁN CON METRÓNOMO** realizaremos las respiraciones cada DOS compases.

8.1 STACCATO.

En el siguiente ejercicio de articulación, la palabra stop, indica que cerraremos el paso de aire con la lengua (no cerrando la garganta) retirándola donde hay figuras musicales. Es importante mantener la columna de aire durante el ejercicio, pensando en que el globo debe llenarse con cada emisión.

La flecha \longrightarrow nos recuerda e indica y recuerda durante el ejercicio la importancia del soporte de la columna del aire y de la dirección del mismo siempre hacia adelante con el objetivo de llenar el globo

8.2 PICADO ORDINARIO y PICADO LIGADO.

Por el contrario, el siguiente ejercicio pretende que no se produzcan silencios ni cortes en pasajes como los indicados y que se obtenga una articulación precisa y nítida.

Ejercicio 1.1

Ejercicio 1.2

Ejercicio 1.3

Ejercicio 1.4

La flecha \longrightarrow nos recuerda e indica y recuerda durante el ejercicio la importancia del soporte de la columna del aire y de la dirección del mismo siempre hacia adelante con el objetivo de llenar el globo

9. TRABAJO DEL SONIDO.

Con la práctica c, obtendremos un sonido amplio, timbrado, y estable y una articulación precisa, exacta y nítida.

Para tomar consciencia, de todos los aspectos técnicos que debemos considerar a la hora de tocar un instrumento de viento, hay un ejercicio que es muy clarificador y que evidencia los aspectos a mejorar.

1º) Interpretar un fragmento con el instrumento, respetando las articulaciones, respiraciones, reguladores, etc.

2º) Interpretar el mismo fragmento con **noto tomando consciencia plena de todos los procedimientos técnicos y procesos fisiológicos que se ponen en funcionamiento en la práctica instrumental.**

3º) Interpretar de nuevo el mismo fragmento intentando trasladar al instrumento todas y cada una las sensaciones obtenidas en el dispositivo (columna de aire, embocadura, articulación, etc.)

La secuencia del ejercicio quedaría como sigue:



10. TRABAJO DEL REGISTRO AGUDO.

Otro de los aspectos que se puede trabajar es el control del aire en el registro agudo. Como sabemos, el registro agudo se consigue con una mayor presión de aire, dicha presión la podemos conseguir cerrando la válvula mientras emitimos un sonido yendo de la posición verde a la naranja y vuelta a la verde, así nos concentramos en mantener esa columna de aire con mayor presión.



Podemos realizar este ejercicio en un principio sin globo, para que tengamos consciencia del paso de aire a través del dispositivo noto sin la resistencia del globo, y una vez que entendamos el proceso de mantener el aire iremos colocando los globos aumentando la dificultad, según la densidad de los globos.

11. TRABAJO PRESIÓN VERTICAL.

En esta técnica, se utilizan músculos que no intervienen en la respiración tranquila o pasiva, y se produce un aumento de la dimensión de la caja torácica en sentido vertical por la bajada del diafragma, además de un control de la presión por parte de los músculos abdominales. El ejercicio se inicia con el globo (que estimemos conveniente para nuestro nivel y exigencia) lleno de aire y la válvula cerrada, colocamos la boquilla y abrimos la válvula lo que permitirá al aire contenido en el globo retornar al interior de nuestro cuerpo.

12. CONCLUSIONES.

Con la práctica regular y correcta del activador de embocadura y soporte de la columna del aire **noto**, cualquier persona alcanzará el máximo de sus capacidades en aspectos tan importantes como son los que conforman la Técnica de Base en los instrumentos de Viento. El uso continuado de **noto** proporcionará un sonido amplio, rico en armónicos, con amplitud de registros, una embocadura estable, y una articulación nítida y precisa.

13. AVISOS/ OBSERVACIONES de USO.

noto es un ejercitador de músculos, tanto faciales como abdominales, por lo que será necesario hacer un uso correcto del dispositivo y proporcionado al nivel de formación de cada persona.

Es preciso que los ejercicios de soporte de columna de aire se hagan de manera muy progresiva, debiendo de tener precaución en los niveles de máxima exigencia o dificultad, ya que pueden causar dolores abdominales e incluso lesiones de gravedad.

Es recomendable no forzar la práctica en caso de sentir algún tipo de molestia al realizar los ejercicios.

14. GLOBOS.

Los globos de látex natural (azul celeste y rojo) tienen una gran densidad, lo que hace que cueste trabajo el llenado en las primeras cargas.

Para que se estiren, sean más flexibles, y en consecuencia cueste menos esfuerzo su llenado, podemos proceder a llenar media carga y cerrar la válvula dejando el globo unos minutos con el aire dentro.

En la medida que se vayan realizando cargas, la textura de los globos y su resistencia cambiarán ofreciendo menos resistencia a la entrada del aire.

Para que los globos tengan una mayor durabilidad, es conveniente no realizar la carga hasta la máxima capacidad, lo que puede provocar su rotura.

15. MANTENIMIENTO.

Los materiales con los que se fabrica el dispositivo **noto**, pueden admitir en todo caso una limpieza con agua y jabón. En caso de querer una desinfección total, se aconseja el uso de alcohol aplicado con un atomizador. Hay que tener en cuenta que el uso de productos en la limpieza del dispositivo, puede provocar la caída de las pegatinas que indican las posiciones de abertura de la válvula.

www.activadornoto.es

info@activadornoto.es

[Tfno: +34 649806168](tel:+34649806168)